

**A.** Ο συγγραφέας στην προσπάθειά του να διερευνήσει ποια είναι τα αίτια της ανάγνωσης ή μη των βιβλίων δεν μένει μόνον στον αναγνώστη και στη διάθεση που μπορεί να έχει αυτός για το διάβασμα γενικά. Υπεισέρχεται και σε τεχνικά ζητήματα έκδοσης ενός βιβλίου, όπως αν τα γράμματα είναι μεγάλα ή μικρά, οι παράγραφοι αν είναι ελκυστικοί, αν έχει εικόνες κ.λπ. Ακόμη επισημαίνει ότι πρέπει να εκμιαευθεί το τι θέλει ο αναγνώστης να διαβάσει και έτσι το βιβλίο να διαμορφωθεί ανάλογα με τις ανάγκες του. Έτσι, συμπερασματικά, καταλήγει ότι η προσέλκυση αναγνωστών είναι υπόθεση κινήτρων και μορφολογίας των βιβλίων.

**B.1.** Το περιεχόμενο ενός βιβλίου απορρέει από τη ζωή. Επειδή απευθύνεται σε ανθρώπους μιας κοινωνίας που έχουν βιώματα από αυτήν, το βιβλίο πρέπει να αποτυπώνει αυτά τα βιώματα. Ανάλογα βέβαια με τις ηλικίες πρέπει να διαμορφώνεται και το περιεχόμενο. Για ένα παιδί περιεχόμενο με πολιτικό ή ιδεολογικό περιεχόμενο δεν θα είχε κανένα ενδιαφέρον, επειδή δεν έχει τέτοια βιώματα ή δεν έχει ζήσει τέτοιες καταστάσεις. Για να έχει αναγνωσιμότητα ένα βιβλίο πρέπει να λαμβάνεται υπόψη ο αναγνώστης στον οποίο απευθύνεται.

**B.2.** ακόμη  
επίσης  
βέβαια  
μολονότι  
επομένως.

**B.3.** αποτίμηση: Μετά τη λήξη του προγράμματος έγινε η αποτίμησή του.

κατανομή: Σε μια επιχείρηση γίνεται κατανομή εργασιών.

διάρθρωση: Μία έκθεση πρέπει να έχει διάρθρωση περιεχομένου.

βελτιωθεί: Η οικονομική κατάσταση θα βελτιωθεί εντός των προσεχών ετών.

ελκυστικό: Τα περισσότερα έργα της τηλεόρασης είναι ελκυστικά.

**B.4.** «Στόχος της καλής τυπογραφίας δεν είναι να προκληθεί ο θαυμασμός, αλλά με τον τύπο των στοιχείων της και με άλλα χαρακτηριστικά της να διευκολυνθεί η ανάγνωση».

**Γ.** Μια εφημερίδα έχει οργανώσει ανοικτό διάλογο με θέμα: **Η ποιότητα του σχολικού βιβλίου και η διάθεση των μαθητών για ανάγνωση και μελέτη.** Ως εκπρόσωπος της

σχολικής τάξης αναλαμβάνεις να απευθύνεις μέσω της εφημερίδας μια επιστολή στους υπεύθυνους εκπαιδευτικούς φορείς, με την οποία θα διατυπώνεις τη γνώμη σου για την ποιότητα των σχολικών βιβλίων ως προς τη μορφή και το περιεχόμενό τους. Η επιστολή αυτή να περιέχει τεκμηριωμένη άποψη για τα ισχύοντα σχολικά εγχειρίδια και συγκεκριμένες προτάσεις για την έκδοση σχολικών βιβλίων, τα οποία θα προκαλούν το ουσιαστικό ενδιαφέρον των μαθητών και θα ενισχύουν τη διάθεσή τους για δημιουργική ανάγνωση.

(400-500 λέξεις)

### **Πρόλογος**

Επισήμανση ότι τα σχολικά βιβλία είναι μοναδικά (ένα και μοναδικό βιβλίο) και ως εκ τούτου χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή για το είδος της γνώσης που μεταδίδεται μέσω αυτού στη νεολαία.

### **Κύριο Θέμα**

#### **[1] Πώς είναι τα σχολικά εγχειρίδια**

- Αντιλήψεις αναχρονιστικές ή πεπαλαιωμένες, γιατί η γνώση μεταβάλλεται ραγδαία και αυτά δεν αναπροσαρμόζονται
- Η έκδοση νέων βιβλίων γίνεται μετά από πολλές δεκαετίες
- Παρέχουν τυποποιημένη γνώση και δεν βοηθούν στην κριτική σκέψη
- Δεν είναι προσαρμοσμένα στα πλαίσια της Ε.Ε. και της παγκοσμιοποιημένης κοινωνίας
- Σχηματικά ή αισθητικά παραμένουν σε παλαιά πρότυπα και δεν είναι ελκυστικά στους νέους.

#### **[2] Προτάσεις για τη βελτίωση των σχολικών βιβλίων**

Επί της ουσίας τα αρνητικά των υφιστάμενων εγχειριδίων μπορούν να διατυπωθούν ως προτάσεις.

- Επικαιροποίηση της γνώσης
- Γνώση για ανάπτυξη της κριτικής σκέψης
- Ελκυστικά στο σχήμα και στο περιεχόμενο
- Έκδοση νέων βιβλίων ανά πενταετίες
- Εμπλουτισμός με νέες θεματολογίες, για να ανταποκρίνονται στη νέα εποχή κ.λπ.

### **Επίλογος**

Επισήμανση ότι τα βιβλία πρέπει να αλλάξουν, να γίνουν λειτουργικά και πραγματικός βοηθός στους νέους, για να υπάρξουν οφέλη ατομικά και συλλογικά.

**Επικοινωνιακό πλαίσιο:** Μία επιστολή χρειάζεται:

**Προσφώνηση:** Κύριε Πρόεδρε (αν απευθύνεται σε φορέα) ...

**Επιφώνηση ή κατακλείδα:** Με εκτίμηση.

Πανελλαδικές εξετάσεις Δ' Εσπερινών 2005